

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение городского округа Тольятти «Лицей №37»**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «30» августа 2017г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом № 87 -од  
от «01» сентября 2017г.  
Директор МБУ «Лицей № 37»  
/Р. М. Абушахманов/



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ**

Уровень обучения: 1-4 класс  
Срок реализации: 4лет

Уровень образования: начальное

Составил: Емельянова Л.В.

Тольятти, 2017 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерными программами общего образования, авторской программой Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка» и обеспечена УМК 1-4 класса авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (*формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции*). Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Музыка», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру. Одной из важнейших задач образования в начальной школе является **формирование функционально грамотной личности**, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целено постигать окружающий мир.

Учебники «Музыка» для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников и воспитывают в них интерес к искусству; художественный вкус; развивают активное, прочувственное и осознанное восприятие лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке; формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства; умение замечать прекрасное в окружающем мире. Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному и социальному развитию школьника.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Все четыре учебника курса обеспечены рабочими тетрадями, в которых даётся подробный анализ всех творческих проектов, причём задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствующие уровню класса.

### Основные цели курса

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как неотъемлемой части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний через опыт общения с музыкой.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных музыкальных произведений.
5. Развитие воображения и музыкальной памяти.
6. Освоение элементарной музыкальной грамотности и основных приёмов музыкальной

деятельности.

7. Воспитание в учащих учащихся умения согласованно и продуктивно работать в коллективе.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

### **Основные задачи курса**

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности.
2. Расширение художественно-эстетического кругозора ;
3. Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений;
4. Развитие интонационно-образного словаря;
5. Формирование опыта музицирования;
6. Формирование хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи музыки с литературой, историей, ИЗО деятельностью, окружающим миром, математикой, информатикой, развитием речи.

Планируемые результаты

#### **Личностные результаты освоения курса музыки:**

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

#### **Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;

#### **Метапредметные результаты:**

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с изобразительной деятельностью, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку музыкально-творческая деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Музыка» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД**

Проговаривать последовательность действий на уроке.

Учиться работать по предложенному учителем плану.

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### **Познавательные УУД**

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по музыкальным средствам изобразительности, выразительности, жанрам и т.д.).

Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

#### **Коммуникативные УУД**

Уметь пользоваться языком музыкального искусства:

- донести свою позицию до собеседника;
- оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им.

Учиться согласованно, работать в группе:

- учиться планировать работу в группе;
- учиться распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Учебно-тематический план 4 класс

№	Дата	КЭС	Тема	Кол-во часов	УУД	Формы контроля	Д/з
<b>«Россия – Родина моя!» 3 часа</b>							
1	1-9.09		Мелодия.	1	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.		Повторить
2	11-16.09		Природа и музыка.	1	Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.		Закрепить
3	18-23.09		Виват, Россия!	1	Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.		Закрепить
<b>«О России петь – что стремиться в храм!» 4 часа</b>							
4	25-30.09		Святые земли русской.	1	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.		Повторить
5	2-7.10		Кирилл и Мефодий.	1	Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.		Закрепить
6	9-14.10		Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.		Повторить
7	16-21.10		Родной обычай старины.	1	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.		Закрепить
<b>«День, полный событий» 6 часов</b>							
8	23-27.10		Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.		Повторить
9	7-11.11		Что за прелесть эти сказки!	1	Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать		Закрепить

					жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.		
10	13-18.11		Ярмарочное гулянье.	1	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений).		Закрепить
11	20-25.11		Святогорский монастырь.	1	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.		Повторить
12	27-2.12		Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.		Закрепить
13	4-9.12		Приют, сияньем муз одетый.	1			Повторить
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 часа</b>							
14	11-16.12		Композитор – имя ему народ.	1	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.		Закрепить
15	18-23.12		Оркестр русских народных инструментов.	1	Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.		Повторить
16	25-29.12		Народные праздники.	1	Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторья», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.		Закрепить
<b>«В концертном зале» 5 часов</b>							
17	9-13.01		Музыкальные инструменты.	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.		Повторить
18	15-20.01		Счастье в сирени живет...	1	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.		Закрепить
19	22-27.01		Не молкнет сердце чуткое Шопена.	1	Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном		Повторить

20	29-3.02		Патетическая соната.	1	музичировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. <b>Корректировать</b> собственное исполнение.		Закрепить	
21	5-10.02		Царит гармония оркестра.	1	<b>Соотнести</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.		Повторить	
<b>«В музыкальном театре» 6 часов</b>								
22-24	12-3.03		Опера «Иван Сусанин».	3	<b>Оценивать</b> и <b>соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. <b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.		Закрепить	
25	5-10.03		Русский восток.	1	<b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. <b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.		Повторить	
26	12-17.03		Балет «Петрушка».	1	<b>Оценивать</b> особенности творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.		Закрепить	
27	19-23.03		Театр музыкальной комедии.	1	<b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.		Повторить	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 7 часов</b>								
28	2-7.04		Служенье муз не терпит суеты.	1	<b>Анализировать</b> и <b>соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.		Закрепить	
29	9-14.04		Исповедь души.	1	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.		Повторить	
30	16-21.04		Мастерство исполнителя.	1	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.		Закрепить	
31	23-28.04		В интонации спрятан человек.	1	<b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.		Повторить	
32	30-5.05		Музыкальные инструменты.	1	<b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе). <b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.		Закрепить	
33	7-12.05		Музыкальный сказочник.	1	<b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.		Повторить	
34	14-26.05		Обобщающий урок по разделу «Чтоб	1	<b>Оценивать</b> собственную		Закрепить	

		музыкантом быть, так надобно уменье».		творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.		
--	--	---------------------------------------	--	--	--	--

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Занятия 1–4 (4 ч), стр. 4–23, стр.2-5 рабочей тетради.**

### **Раздел «Россия – Родина моя»**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов.

Общность интонаций народного и композиторского творчества. Тайна рождения песни.

Многообразие жанров народных песен, особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.

Лирические образы в музыке С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера, С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

**Занятия 5-8 (4 ч), стр. 23-38 учебника, стр. 6-7 рабочей тетради**

### **«О России петь – что стремиться в храм».**

Нравственные подвиги святых земли русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский, Илья Муромец), их прочтение и восхваление.

Святые Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропать, величание;

Особенности мелодики, ритма, исполнения.

Праздники в русской православной церкви: Пасха – «Праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресенья в музыке русских композиторов.

**Занятия 9-14 (6 ч), стр. 39 - 57 учебника, стр. 8-9 рабочей тетради.**

### **Раздел «День, полный событий».**

Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов, и др.).

Многообразие жанров народной музыки.

Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера – романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

**Занятия 15 -17 (3 ч), стр. 58 - 71 учебника, стр. 10 - 13 рабочей тетради.**

### **Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»**

**Народная песня** – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы песен.

Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.

Единство слова, напева инструментального наигрыша, движений среды бытования в образцах народного творчества.

Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь и др. Оркестр р.н. инструментов.



Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.

Церковные народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублёва.

**Занятия 18 - 22 (5 ч)**, стр. 72 -91 учебника, стр. 14 -17 рабочей тетради.

**Раздел «В концертном зале»**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки.

Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена).

Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена(полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинка(баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

**Занятия 23 – 28 (6 ч)**, стр. 92 - 109 учебника, стр. 18 -21 рабочей тетради.

**Раздел «В музыкальном театре»**

События отечественной истории в творчестве М.И. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив/ песни, танцы и др.

Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетеах А. Хачатуряна, И. Стравинского.

Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в музыке русских композиторов.

Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

**Занятие 29 -34 (6 ч)**, стр.110 -127 учебника, стр. 23 -25 рабочей тетради.

**Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»**

Произведения композиторов – классиков (С. Рахманинов, Н. Римский – Корсаков, Ф.Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев и др.) Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.

Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната и др.).

Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты – гитара.

Обработка. Переложение. Импровизация.

Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова.

Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Учебно-тематический план 3 класс

№	Дата	КЭС	Тема	Кол-во часов	УУД	Формы контроля	Д/з
<b>«Россия – Родина моя!» 5 часов</b>							
1	1-9.09		Мелодия - душа музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.</i>	1	<p><b>Наблюдать</b> за музыкальными образами русской музыки.  <b>Различать</b> песенное начало в русской музыке.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении отечественных музыкальных произведений.  <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  <b>Знакомиться</b> с новыми музыкальными произведениями, выявлять их по жанровые особенности.  <b>Сравнивать</b> разные жанры в музыке, выявлять их сходства и различие.  <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  <b>Знакомиться</b> с именами новых композиторов, с их творчеством.  <b>Воплощать</b> в рисунках образы полубившихся героев музыкальных произведений.</p>		Повторить
2	11-16.09		Природа и музыка. <i>Комбинированный урок.</i>	1			Закрепить
3	18-23.09		Виват, Россия! (кант). <i>Комбинированный урок.</i>	1			Повторить
4	25-30.09		Кантата «Александр Невский». <i>Урок-презентация.</i>	1			Закрепить
5	2-7.10		Опера «Иван Сусанин». <i>Урок-беседа.</i>	1			Повторить
<b>«День, полный событий!» 4 часа</b>							
6	9-14.10		Утро. <i>Урок закрепления нового материала. Урок-беседа.</i>	1	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.  <b>Ярче представлять</b> красоту природы через музыку.  Глубже и тоньше <b>познавать</b> внутренний мир человека.  <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  <b>Подбирать</b> стихи и рассказы, а так же картины, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  <b>Воспринимать</b> музыку как выразительное искусство.  <b>Сравнивать</b> разные жанры в музыке, <b>выявлять</b> их сходства и различие.  <b>Представлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.  <b>Искать</b> связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись и т.д.).  <b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца,</p>		Повторить
7	16-21.10		Портрет в музыке. <i>Урок-беседа.</i>	1			Закрепить
8	23-27.10		В детской. <i>Урок-концерт.</i>	1			Повторить

					марша. <b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. <b>Знакомиться</b> с именами новых композиторов, с их творчеством. <b>Воплощать</b> в рисунках образы полубившихся героев музыкальных произведений.		
9	7-11.11		Обобщающий урок.	1			Закрепить
<b>«О России петь – что стремиться в храм» 4 часа</b>							
10	13-18.11		Богородице Дево, радуйся! <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i>	1	<b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). <b>Накапливать</b> музыкально-слуховые впечатления. <b>Воплощать</b> в рисунках полубившихся образы музыкальных произведений. <b>Различать</b> подлинные интонации молитв, звучащих в православном храме.		Повторить
11	20-25.11		Древнейшая песнь материнства. <i>Урок-концерт.</i>	1	<b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок, сюжеты православной церкви. <b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. <b>Участвовать</b> в подготовке к новомуднему празднику в школе. <b>Наблюдать</b> за художественными образами духовной музыки. <b>Проводить</b> связь музыки с литературой, изобразительным искусством.		Закрепить
12	27-2.12		Вербное воскресенье. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	1	<b>Участвовать</b> в подготовке к новомуднему празднику в школе. <b>Наблюдать</b> за художественными образами духовной музыки. <b>Проводить</b> связь музыки с литературой, изобразительным искусством.		Повторить
13	4-9.12		Святые земли русской.	1	<b>Знакомиться</b> с произведениями духовного содержания, <b>выявлять</b> их интонационные особенности. <b>Сравнивать</b> духовный фольклор с произведениями композиторов-классиков. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.		Закрепить
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа</b>							
14	11-16.12		Настрою гусли на старинный лад... (былины).	1	<b>Наблюдать</b> за музыкальными образами русского народного фольклора. <b>Проводить</b> связь музыки с бытом, жизнью человека. <b>Знакомиться</b> со старинными народными традициями русского народа. <b>Различать</b> жанры песенного		Повторить

15	18-23.12		Певцы русской старины.	1	и инструментального народного музыкального творчества. <b>Рассматривать</b> праздники русского народа в широком жизненном контексте, в тесной связи с историей, природой, жизнью человека.		Закрепить
16	25-29.12		Звучащие картины.	1	<b>Инсценировать</b> песни и танцы, обряды и традиции русского народного фольклора. <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация)		Повторить
17	9-13.01		Прощание с Масленицей.	1	в характере детских жанров народной музыки. <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.		Закрепить
<b>«В музыкальном театре» 6 часов</b>							
18	15-20.01		Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i>	1	<b>Знакомство</b> с произведениями крупных музыкальных форм (опера, балет, мюзикл, оперетта, сюита, концерт, симфония и т.д.). <b>Разбираться</b> в особенностях музыкальной драматургии произведений, их музыкально-симфоническом развитии.		Повторить
19	22-27.01		Опера «Орфей и Эвридика». <i>Урок-беседа.</i>	1	<b>Слышать и понимать</b> жизненный смысл произведения. <b>Разбираться</b> , почему композитор написал произведение в этой, а не в иной художественной форме.		Закрепить
20	29-3.02		Опера «Снегурочка». <i>Урок-беседа.</i>	1	<b>Осмыслить</b> различные музыкальные формы (вариации, двухчастные и трехчастные композиции), приемы развития музыки		Повторить
21	5-10.02		«Океан – море синее». <i>Урок-беседа.</i>	1	(повтор, контраст, вариационность). <b>Знакомство</b> с произведениями не только для симфонического оркестра, но и для отдельных музыкальных инструментов		Закрепить
22	12-17.02		Балет «Спящая красавица». <i>Урок-беседа.</i>	1	(фортепиано, скрипка, виолончель, флейта и т.д.). <b>Инсценировать</b> ролевые игры «На концерте», «В гостях у композитора», «Мы-исполнители».		Повторить
23	19-24.02		В современных ритмах (Мюзикл). <i>Урок-беседа.</i>	1	<b>Знакомиться</b> с афишей и программой. <b>Выражать</b> свое позитивное отношение к понравившимся музыкальным произведениям и их исполнителям.		Закрепить
<b>«В концертном зале» 6 часов</b>							
24	26-3.03		Музыкальное состязание (концерт).	1	<b>Знакомство</b> с произведениями крупных музыкальных форм (опера, балет, мюзикл, оперетта, сюита, концерт, симфония и т.д.). <b>Разбираться</b> в особенностях		Повторить

25	5-10.03		Музыкальные инструменты. <i>Урок-презентация.</i>	1	музыкальной драматургии произведений, их музыкально-симфоническом развитии. <b>Слышать и понимать</b> жизненный смысл произведения.		Закрепить
26	12-17.03		Звучащие картины. <i>Урок-беседа.</i>	1	<b>Разбираться</b> , почему композитор написал произведение в этой, а не в иной художественной форме.		Повторить
27	19-23.03		Сюита «Пер Гюнт».	1	<b>Осмыслить</b> различные музыкальные формы (вариации, двухчастные и трехчастные композиции), приемы развития музыки (повтор, контраст, вариационность). <b>Знакомство</b> с произведениями не только для симфонического оркестра, но и для отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта и т.д.).		Закрепить
28	2-7.04		«Героическая» симфония. Призыв к мужеству.	1	<b>Инсценировать</b> ролевые игры «На концерте», «В гостях у композитора», «Мы-исполнители».		Повторить
29	9-14.04		Мир Бетховена.	1	<b>Знакомиться</b> с афишей и программой. <b>Выражать</b> свое позитивное отношение к понравившимся музыкальным произведениям и их исполнителям.		Закрепить
<b>«Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье!» 5 часов</b>							
30	16-21.04		Чудо музыка (джаз).	1	<b>Обобщать</b> единство деятельности <i>композитора – исполнителя – слушателя</i> .		Повторить
31	23-28.04		Мир Прокофьева С.С. <i>Урок-беседа.</i>	1	<b>Понимать</b> роль <i>композитора – исполнителя – слушателя</i> в жизни музыки и оценивать значение самой музыки в жизни человека. <b>Накапливать</b> слуховой опыт.		Закрепить
32	30-5.05		Певцы родной природы.	1	<b>Вникать</b> в музыку, черпать в ней жизненные силы и вдохновение. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.		Повторить
33	7-12.05		Прославим радость на земле. <i>Урок-беседа.</i>	1	<b>Различать</b> особенности интонационной речи, музыкальных образов разных композиторов. <b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.		Закрепить
34	14-26.05		Обобщающий урок. <i>Урок-концерт.</i>	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров. <b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений. <b>Выражать</b> свое позитивное отношение к понравившимся музыкальным произведениям и их исполнителям. <b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.		Повторить

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### **Урок 1. Мелодия – душа музыки.**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки - ее души.

### **Урок 2. Природа и музыка (романс).**

Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

### **Урок 3. «Виват, Россия!» (кант).**

«Наша слава - русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

### **Урок 4. Кантата «Александр Невский».**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

### **Урок 5. Опера «Иван Сусанин».**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

### **Тема раздела: «День, полный событий»**

#### **Урок 6. Утро.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

#### **Урок 7. Портрет в музыке.**

В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

#### **Урок 8. «В детской».**

Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

#### **Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

### **Тема раздела: «О России петь - что стремиться в храм».**

#### **Урок 10. Радуйся, Мария!**

«Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

#### **Урок 11. Древнейшая песнь материнства.**

«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

## **Урок 12. Вербное воскресенье.**

Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

## **Урок 13. Святые земли Русской.**

Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

## **Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины).**

Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

## **Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко).**

«Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы - гуслиары. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

## **Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.**

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

## **Урок 17. Звучащие картины.**

«Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

**Тема раздела: «В музыкальном театре».**

## **Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера.**

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

## **Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

## **Урок 20. Опера «Снегурочка».**

«Океан - море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан - море синее».

## **Урок 21. Балет «Спящая красавица».**

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

## **Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы).**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

**Тема раздела: «В концертном зале».**

## **Урок 23. Музыкальное состязание (концерт).**

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор - исполнитель - слушатель. Жанр инструментального концерта.

## **Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта).**

Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

### **Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).**

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

### **Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

### **Тема раздела: «В концертном зале»**

### **Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».**

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки - движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

### **Урок 28. «Героическая» (симфония).**

Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

### **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».**

### **Урок 29. «Чудо-музыка».**

Острый ритм - джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.

Композитор-исполнитель-слушатель. Джаз - музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

### **Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов».**

Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М.П. Мусоргского.

### **Урок 31. Певцы родной природы (Э. Григ, П.И. Чайковский).**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.

### **Урок 32. Прославим радость на земле.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор - исполнитель - слушатель.

### **Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет».**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка - источник вдохновения и радости.

### **Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти.**

Заключительный урок - концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.



Учебно-тематический план 2 класс

№	Дата	КЭС	Тема	Кол-во часов	УУД	Формы контроля	Д/з
<b>«Россия – Родина моя!» 3 часа</b>							
1	1-9.09		Мелодия.	1	<p><b>Наблюдать</b> за музыкальными образами русской музыки.  <b>Различать</b> песенное начало в русской музыке.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении отечественных музыкальных произведений.  <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  <b>Знакомиться</b> с новыми музыкальными произведениями, <b>выявлять</b> их по жанровые особенности.</p>		Закрепить
2	11-16.09		Здравствуй, Родина моя!	1			Повторить
3	18-23.09		Гимн России.	1			Закрепить
<b>«День полный событий» 6 часов</b>							
4	25-30.09		Музыкальные инструменты.	1	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. Ярче <b>представлять</b> красоту природы через музыку. Глубже и тоньше <b>познавать</b> внутренний мир человека.  <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  <b>Подбирать</b> стихи и рассказы, а так же картины, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. <b>Воспринимать</b> музыку как выразительное искусство. <b>Сравнивать</b> разные жанры в музыке, <b>выявлять</b> их сходства и различие. <b>Представлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов. <b>Искать</b> связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись и т.д.).  <b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша. <b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных</p>		Повторить
5	2-7.10		Природа и музыка.	1			Закрепить
6	9-14.10		Танцы, танцы, танцы...	1			Повторить
7	16-21.10		Эти разные марши.	1			Закрепить
8	23-27.10		Расскази сказку.	1			Повторить
9	7-11.11		Обобщающий урок по разделу: «День полный событий». Урок-концерт.	1			Закрепить

					музыкальных образов.		
<b>«О России петь – что стремиться в храм» 7 часов</b>							
1 0	13- 18.11		Великий колокольный звон.	1	Наблюдать за художественными образами духовной музыки. <b>Проводить</b> связь музыки с литературой, изобразительным искусством.		Повторить
1 1	20- 25.11		Русские народные инструменты. <i>Урок-концерт.</i>	1	<b>Знакомиться</b> с произведениями духовного содержания, <b>выявлять</b> их интонационные особенности.		Закрепить
1 2	27- 2.12		Святые земли русской. <i>Урок-презентация.</i>	1	<b>Сравнивать</b> духовный фольклор с произведениями композиторов-классиков. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.		Повторить
1 3	4-9.12		Молитва.	1	<b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).		Закрепить
1 4	11- 16.12		С Рождеством Христовым! <i>Урок-беседа.</i>	1	<b>Накапливать</b> музыкально-слуховые впечатления. <b>Воплощать</b> в рисунках полюбившиеся образы музыкальных произведений.		Повторить
1 5	18- 23.12		Музыка на новогоднем празднике. <i>Урок-концерт.</i>	1	<b>Различать</b> подлинные интонации молитв, звучащих в православном храме. <b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок, сюжеты православной церкви.		Закрепить
1 6	25- 29.12		Обобщающий урок по разделу: «О России петь – что стремиться в храм».	1	<b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. <b>Участвовать</b> в подготовке к новомуднему празднику в школе.		Повторить
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 3 часа</b>							
1 7	9- 13.01		Плясовые наигрыши.	1	Наблюдать за музыкальными образами русского народного фольклора. <b>Проводить</b> связь музыки с бытом, жизнью человека.		Закрепить
1 8	15- 20.01		Музыка в народном стиле.	1	<b>Знакомиться</b> со старинными народными традициями русского народа. <b>Различать</b> жанры песенного и инструментального народного музыкального творчества.		Повторить
1 9	22- 27.01		Проводы зимы.	1	<b>Рассматривать</b> праздники русского народа в широком жизненном контексте, в тесной связи с историей, природой, жизнью человека. <b>Инсценировать</b> песни и танцы, обряды и традиции русского народного фольклора.		Закрепить
<b>«В музыкальном театре» 5 часов</b>							
2	29-		Детский	1	<b>Знакомство</b> с		Повторить

0	3.02		музыкальный театр (опера). <i>Урок-беседа.</i>		произведениями крупных музыкальных форм (опера, балет, мюзикл, оперетта, сюита, концерт, симфония и т.д.). <b>Разбираться</b> в особенностях музыкальной драматургии произведений, их музыкально-симфоническом развитии.		
2 1	5- 10.02		Балет. <i>Урок-концерт.</i>	1	<b>Слышать и понимать</b> жизненный смысл произведения.		Закрепить
2 2	12- 17.02		Театр оперы и балета.	1	<b>Разбираться</b> , почему композитор написал произведение в этой, а не в иной художественной форме. <b>Осмыслить</b> различные музыкальные формы (вариации, двухчастные и трехчастные композиции), приемы развития музыки (повтор, контраст, вариационность).		Повторить
2 3	19- 24.02		Опера «Руслан и Людмила». <i>Урок-концерт.</i>	1	<b>Знакомство</b> с произведениями не только для симфонического оркестра, но и для отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта и т.д.).		Закрепить
2 4	26- 3.03		Увертюра. Финал. <i>Урок-беседа.</i>	1	<b>Инсценировать</b> ролевые игры «На концерте», «В гостях у композитора», «Мы-исполнители». <b>Знакомиться</b> с афишей и программой. <b>Выражать</b> свое позитивное отношение к понравившимся музыкальным произведениям и их исполнителям.		Повторить
<b>«В концертном зале» 5 часов</b>							
2 5	5- 10.03		Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».	1	<b>Знакомство</b> с произведениями крупных музыкальных форм (опера, балет, мюзикл, оперетта, сюита, концерт, симфония и т.д.). <b>Разбираться</b> в особенностях музыкальной драматургии произведений, их музыкально-симфоническом развитии.		Закрепить
2 6	12- 17.03		Инструменты симфонического оркестра.	1	<b>Слышать и понимать</b> жизненный смысл произведения. <b>Разбираться</b> , почему композитор написал произведение в этой, а не в иной художественной форме.		Повторить
2 7	19- 23.03		Картинки с выставки М.П. Мусоргского.	1	<b>Осмыслить</b> различные музыкальные формы (вариации, двухчастные и трехчастные композиции), приемы развития музыки (повтор, контраст, вариационность).		Закрепить
2 8	2-7.04		Звучит нестареющий Моцарт.	1	<b>Знакомство</b> с произведениями не только для симфонического оркестра, но и для отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта и т.д.).		Повторить
2 9	9- 14.04		Симфония №40. А. Моцарт.	1	<b>Инсценировать</b> ролевые игры «На концерте», «В гостях у композитора», «Мы-исполнители».		Закрепить

					<b>Знакомиться</b> с афишей и программой. <b>Выражать</b> свое позитивное отношение к понравившимся музыкальным произведениям и их исполнителям.		
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 5 часов</b>							
3 0	16- 21.04		Волшебный цветик- семицветик.	1	<b>Обобщать</b> единство деятельности <i>композитора – исполнителя – слушателя</i> . <b>Понимать</b> роль <i>композитора – исполнителя – слушателя</i> в жизни музыки и оценивать значение самой музыки в жизни человека.		Повторить
3 1	23- 28.04		Все в движении.	1	<b>Накапливать</b> слуховой опыт. <b>Вникать</b> в музыку, черпать в ней жизненные силы и вдохновение.		Закрепить
3 2	30- 5.05		Два лада.	1	<b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.		Повторить
3 3	7- 12.05		Мир композитора.	1	<b>Различать</b> особенности интонационной речи, музыкальных образов разных композиторов.		Закрепить
3 4	14- 26.05		Итоговый урок. Мелодия – душа музыки.	1	<b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров. <b>Воплощать</b> в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений. <b>Выражать</b> свое позитивное отношение к понравившимся музыкальным произведениям и их исполнителям. <b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.		Повторить

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

**Урок 1. Мелодия.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.*

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

**Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

### **Урок 3. Гимн России.**

*Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

**Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)**

### **Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).**

*Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.*

Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

### **Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.**

*Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

### **Урок 6. Танцы, танцы, танцы...**

*Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

### **Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.**

*Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

### **Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**

*Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.*

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

### **Урок 9. Обобщающий урок**

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

**Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм» (7 ч.)**

### **Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.**

*Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.*

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Урок 11. Русские народные инструменты. НРК. Инструменты Ямала.**

*Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции*

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

### **Урок 12. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

### **Урок 13. Молитва.**

*Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.*

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

### **Урок 14. С Рождеством Христовым!**

*Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

### **Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

### **Урок 16. Обобщающий урок**

*Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.*

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

### **Урок 17. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.*

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, *наигрыши*. Формы построения музыки: вариации.

### **Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.*

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы*, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

### **Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны. Вороний праздник.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.

### **Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

#### **Урок 20. Детский музыкальный театр. Опера.**

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

#### **Урок 21. Балет.**



*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

### **Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**

*Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.*

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

### **Урок 23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.*

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

### **Урок 24. Увертюра. Финал.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,*

*хоровая, оркестровая.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.  
Увертюра к опере.

### **Урок 25. Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).**

*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

### **Урок 26. Инструменты симфонического оркестра.**

*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

**Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)**

**Урок 27. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.*

**Урок 28. «Звучит нестареющий Моцарт».**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

**Урок 29. Симфония №40. Увертюра.**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 ч.)**

**Урок 30. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!**

*Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).*

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С. Баха.*

**Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.**

*Выразительность и изобразительность в музыке*

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

### **Урок 32. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

### **Урок 33. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).**

*Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

### **Урок 34. Итоговый урок «Мелодия - душа музыки». Прослушивание музыкальных произведений.**

*Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.*

Календарно-тематический план 1 класс

№	Дата	КЭС	Тема	Кол-во часов	УУД	Формы контроля	Д/з
<b>«Музыка вокруг нас» 16 часов</b>							
1	1-8.09		И муза вечная со мной!	1	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.  <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  <b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.  <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов  <b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи.  <b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов  <b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  <b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша. <b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.  <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и</p>		Повторить
2	11-15.09		Хоровод муз.	1			Закрепить
3	18-22.09		Повсюду музыка слышна...	1			Повторить
4	25-29.09		Душа музыки – мелодия.	1			Закрепить
5	2-6.10		Музыка осени.	1			Повторить
6	9-13.10		Сочини мелодию.	1			Закрепить
7-8	16-27.10		Музыкальная азбука.	2			Повторить
9	7-10.11		Музыкальные инструменты.	1			Закрепить
10	13-17.11		«Садко» (из русского былинного сказа).	1			Повторить
11	20-24.11		Музыкальные инструменты.	1			Закрепить
12	27-1.12		Звучащие картины.	1			Повторить
13	4-8.12		Разыграй песню.	1			Закрепить
14	11-15.12		Пришло Рождество, начинается торжество!	1			Повторить
15	18-22.12		Родной обычай старины.	1			Закрепить

					сочинения в пении, игре, пластике. <b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов <b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи.		
16	25-29.12		Добрый праздник среди зимы.	1			Повторить
<b>«Музыка и ты» 17 часов</b>							
17	9-13.01		Край, в котором ты живешь.	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.		Повторить
18	15-20.01		Художник, поэт, композитор.	1	<b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.		Закрепить
19	22-27.01		Музыка утра.	1	<b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.		Повторить
20	29-3.02		Музыка вечера.	1	<b>Разучивать</b> и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).		Закрепить
21	5-10.02		Музыкальные портреты.	1	<b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.		Повторить
22	12-17.02		Разыграй сказку.	1	<b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.		Закрепить
23	26-3.03		Музы не молчали.	1	<b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества		Повторить
24	5-9.03		Мамин праздник.	1	<b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.		Закрепить
25	12-16.03		Музыкальные инструменты.	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.		Повторить
26	19-22.03		Звучащие картины.	1	<b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.		Закрепить
27	2-6.04		Музыка в цирке.	1	<b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.		Повторить
28	9-13.04		Дом, который звучит.	1			Закрепить
29	16-20.04		Опера-сказка.	1			Повторить
30	23-27.04		«Ничего на свете лучше нету...».	1			Закрепить
31	20-4.05		Афиша.	1			Повторить
32	7-11.05		Музыка в кино.	1			Закрепить

33	14-25.05		«Музыка и ты» обобщающий урок. <i>Урок-концерт.</i>	1	<b>Разучивать</b> и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). <b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.		Повторить
----	----------	--	--	---	---	--	-----------

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов

##### ▶ **Урок 1. И Муза вечная со мной!**

*Образная природа музыкального искусства.* Композитор как создатель музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

##### ▶ **Урок 2. Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыкальный фольклор народов России и мира. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

##### ▶ **Урок 3. Повсюду музыка слышна.**

*Музыка как средство общения между людьми.* **Музыкальный фольклор** как особая форма самовыражения. Детский фольклор: **музыкальные приговорки, считалки, припевки.** Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное

обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками - попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

▶ **Урок 4. Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).* Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня - напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

▶ **Урок 5. Музыка осени.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

▶ **Урок 6. Сочини мелодию.**

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.* Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «**мелодия**» и «**аккомпанемент**».

▶ **Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.* Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

▶ **Урок 8. Музыкальная азбука.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.* Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

▶ **Урок 9. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.* Музыкальные инструменты русского народа – **свириели, дудочки, рожок, гусли.** Внешний

вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

▶ **Урок 10. «Садко». Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.* Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «*композиторская музыка*».

▶ **Урок 11. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.* Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель- флейта, гусли - арфа - фортепиано.*

▶ **Урок 12. Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.* Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - *профессиональная*, сочиненная композиторами.

▶ **Урок 13. Разыграй песню.**

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.* Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

▶ **Урок 14. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.* Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

▶ **Урок 15. Добрый праздник среди зимы.**

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – *Новый год*. Знакомство со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

▶ **Урок 16. Обобщающий урок по теме первого полугодия «Музыка вокруг нас».**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.* Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников.



*Третья песня Леля. Из оперы «Снегурочка». И. Римский-Корсаков.*

*Гусляр Садко. В. Кикта.*

*Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагмент 1-й части). В. Кикта.*

*Звезда покатилась. В. Кикта, слова В. Татарина.*

*Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.*

*Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.*

*Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*

*Пастушья песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.*

*Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др.*

*Азбука. А. Островский, слова З. Петровой; Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина, слова В. Ключникова; Семь подружек. В. Дроцевич, слова В. Сергеева; Песня о школе. Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.*

*Дудочка, русская народная песня; Дудочка, белорусская народная песня.*

*Пастушья, французская народная песня; Дударики-дуда-ри, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; Веселый пастушок, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.*

*Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова.*

*Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.*

## Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

### Тема полугодия: «Музыка и ты» - 17 часов

#### ► Урок 17. Край, в котором ты живешь. НРК.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной

земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

▶ **Урок 18. Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи – это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

▶ **Урок 19. Музыка утра.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство – без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

▶ **Урок 20. Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.* Вхождение в тему через жанра – колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

▶ **Урок 21. Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

▶ **Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.* Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

▶ **Урок 23. Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.* Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

▶ **Урок 24. Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

▶ **Урок 25. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Музыкальные инструменты.* Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

▶ **Урок 26. Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные инструменты.* Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

▶ **Урок 27. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

▶ **Урок 28. Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.* Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное

настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

▶ **Урок 29. Дом, который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.* Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

▶ **Урок 30. Опера-сказка.**

*Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.* Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

▶ **Урок 31. «Ничего на свете лучше нету...».**

*Музыка для детей: мультфильмы.* Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

▶ **Урок 32. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.**

*Обобщенное представление музыке в жизни человека.* Роль музыкального искусства в кино. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников.

▶ **Урок 33. Обобщающий урок по теме года «Музыка и ты» Урок-концерт**

*Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников год.* Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

**Музыкальный материал**

*Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Суслова. Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. Солнце, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Наигрыши. А. Шнитке. Утро. Э. Денисов.*

*Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.*

*Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин.*

*Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев.*

*Вечер. В. Салманов.*

*Вечерняя сказка. А. Хачатурян.*

*Менуэт. Л. Моцарт.*

*Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто. Баба-Яга. Детская народная игра.*

*У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня, обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.*

*Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.*

*Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня. Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова.*

*Учил Суворов. А. Новиков, слова М. Левашова. Волынка. И.-С. Бах. Колыбельная. М. Кажлаев. Колыбельная. Ген. Гладков.*

*Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин. Лютневая музыка. Франческо да Милано. Кукушка. К. Дакен. Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой. Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Карга-новой.*

*Пыходной марш; Колыбельная. Из музыки к кинофильму «Пирк». И. Дунаевский. Клоуны. Д. Кабалевский.*

*Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.*

*Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.*

*Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского.*

*Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского.*

*Слон и скрипочка. В. Кикта, слова В. Татаринова.*

*Бубенчики, американская народная песня, русский текст К). Хазанова.*

*Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Сулова. Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на 1-му сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.*